



Tato fantasy je význačná důslednou propracovaností charakterů a politicko-náboženských vztahů této složité se organizující společnosti. Skýtá nepřeborné množství zajímavých hrdinů, ať už se jedná o statečné námořníky, vojáky, církevní hodnostáře, kartoznalce, panovníky, konkubíny i prosté obyvatele zapomenutých vesniček. Román se odehrává v poměrně dlouhé časové linii, takže i když je množství jmen a nezvyklých výrazů zpočátku matoucí (kniha obsahuje slovníček), máme dost času, abychom se s proměňujícími se politickými a sociálními strukturami, dospívajícími, stárnoucími, umírajícími a rodícími se hrdiny sžili.



Naštěstí první kniha této série není námořním dobrodružstvím s jasným záměrem a pointou, ale většina konfliktů situací se odehrává v palácích a realisticky vykreslených městech vůbec. Komplementování mapy světa, výpravné a objevné expedice do neznámých krajů jsou nicméně vždy v pozadí jakéhokoli obrazu.

Titul epické fantasy se k tomuto dílu opravdu hodí, byť v žádném případě nepostrádá akci a napětí, přesto však dovoluje intimně sdílet každou náladu a rozpoložení s tím či oním hrdinou prostřednictvím jeho specifického pohledu na svět té doby. Vřele doporučuji vyplňovat prázdná místa na mapě tohoto světa, kniha má svůj specifický nádech, který kolébá čtenáře jako poklidné vody oceánů. Splétejte, intrikujte a zkuste se rozhodnout pro tu správnou víru, ten pravdivý popis světa. (Kevin J. Anderson: *Pomezí světa*. Přel. Simona Kučerová. Obálka Martina Kysucká. Praha, Baronet 2010. 512 s. 299 Kč) hodnocení: \*\*\*\*

*Kamila Vozáková*

## ŽIVÉHO MĚ NEDOSTANOU!

Dva roky uplynuly od okamžiku, kdy Dušan D. Fabian vydal svůj poslední román *Pestis Draconum*. Nyní se tento slovenský spisovatel vrací s novou knihou *Živého mě nedostanou!*, s níž nejvíce potěší především fanoušky české akční školy. Autor dal tentokrát sbohem světu elementálů a rozhodl se přijít s něčím zcela novým, kde by dal naplno průchod vlastní fantazii a mohl

se rozjet se vši parádou. Takže se prosím seznamte s Marvinem. Hned na rovinu asi prozradím, že se nejedná o robota, nýbrž o zombii, která se víc než Romerovým oživlým mrtvolám podobá Kulhánkovu Patejlovi. Necítí bolest, nemá hlad ani žízeň a je tak ideálním strojem na zabíjení, což se hodí do krámu jeho majiteli – králi Atlantidy, jenž ho pověřuje úkoly za účelem obrany země. Marvin ale touží po absolutní svobodě. Od té ho dělí elixír, udržující ho při životě, jež musí ukradnout. To mu ale nevyjde a je potrestán. Ale jen krátkodobě, protože rád Velikého Dagona ukradne relikvii nejmenovaného boha, kterou chce vládce získat nazpět. Sympatický zombivec dostává ještě jednu šanci a v doprovodu čaroděje a zlodějky, s níž si nejednou vymění názor, musí chtít nechtět cestovat za dalším úkolem. Fabian dal tentokrát sbohem realitě všedního dne a stvořil příběh, který se odehrává i neodehrává v našem světě. Každý zná nebo alespoň slyšel legendu o Atlantidě. Právě její realie se rozhodl využít, ale není to staré známé místo, kde se prohání učenci a od úst se jim práší samá moudra. Tahle Atlantida je drsnější, méně civilizovaná a krvavější a taky se tu mluví sprostě. A na každý pád je hodně propracovaná. Při čtení jsem si tak nejednou vzpomněl na Conanovu Hyborii, byť samozřejmě s tím rozdílem, že Fabian má do Howardova umu ještě hodně daleko. Nejružnější božstva pak hororu známému čtenáři zase připomenou dílo dalšího klasika - Howarda Phillipse Lovecrafta. Jenže i přes nevyhnutelné inspirace a podobnosti se Fabianovi podařilo naplat velice originální fantasy, která nenudí ani na okamžik, odsypá víc než skvěle a v jeho dosavadní tvorbě se stává tvůrčím vrcholem. Pokud se tedy chcete alespoň na několik hodin ocitnout v kůži zcela netradičního hrdiny (a to myslím doslova, protože je příběh vyprávěn v ich formě), nevádí vám pohled na krev, explicitní násilí ani hromada hlášek k tomu, nezbyvá než doporučit. Ale pamatujte, že jakmile do vás Marvin zarazí svůj čakan a meč, pak už není úniku!



(Dušan D. Fabian: *Živého mě nedostanou!* Přel. Robert Pilch. Obálka Jozef Gertli Danglár. Praha, Brokilon 2010. 392 s. 278 Kč) hodnocení: \*\*\*\*

*Martin Stručovský*

## HVĚZDY, FANATICI A EKOLOGIE ...

Monumentální epický román britské hvězdy new space opery McAuleyho zavádí čtenáře do 23. století. Země je zpusťována katastrofálními změnami klimatu, a tak se obrací ke světové ekodiktatuře. Svět, rozdělený mezi tři supervelmoci: Velkou Brazílii, Evropskou unii a Pacifickou unii, ovládá hrstka nejbohatších rodin, která ekologické zásady povýšila v podobě uctívání Gaii na fanatické náboženství, držící v kleštích veškeré pozemské obyvatelstvo. Lidé odmítající ekologicko-náboženskou diktaturu se masově vystěhovali na jiné planety a měsíce sluneční soustavy, kde vytvořili státní útvary souhrnně zvané Vesmírné společenství. To vytváří pod ochrannými kupolemi přepychová města – tzv. Ráje, jejichž obyvatelé se oddávají extravagantním genetickým manipulacím, současně se však chystá na válku s pozemskými mocnostmi. Na Zemi je sice genová manipulace považována za nejhorší hřích proti Gaii a jako taková je trestána smrtí, to ale nijak nebrání pozemským diktátorům, aby si pro válečné účely tajně nevyráběli klonované vojáky...

Do tohoto podrobně propracovaného světa vplétá McAuley pomoc sítě komplikovaných politických intrik i složitých mezilidských vztahů osudy čtyř hlavních postav, jejichž v podstatě samostatné příběhy se střetnou až ve finále románu. Dave č. 8, geneticky upravený klon, se podrobuje tvrdému výcviku, který z něj má udělat elitního vojáka pro válku s Vesmířany, zároveň se ale trápí svou jinakostí; mezi ostatní Davy, své „bratry“, prostě nezapadá. Cash Baker, špičkový testovací a válečný pilot Velké Brazílie, je přiřazen k testování nové bojové kosmické lodi, jejíž řízení je založeno na úplném mentálním spojení s pilotem, což vyžaduje nebezpečné genové manipulace. Macy Minnotová, mikro-

