



## pestis draconum

### dušan fabian

V temnej fantasy s prvkami hororu sa známi hrdinovia vydajú po stopách tajomného artefaktu. Lúštia záhadu a neskôr aj šifrovaný text. V hre plnej tajničiek sa ocitá aj jedno dievča, ktoré by chcelo byť o dosť obyčajnejšie než je – lenže jeho pohľad príliš páli! Nitky tajomstiev vedú napokon do Banskej Štiavnice, kde sa zjaví drak a treba sa s ním vysporiadať.

Fabianov najnovší opus náročnejšieho čitateľa motivími a samotnou zápletkou pravdepodobne príliš nešokuje. Alúzie na Kinga či iných autorov nie sú, na rozdiel od Fabianovho predošlého *Invocatio elementalium* (slovensky: na pokračovanie vo Fantázii 36-39, česky: Václav Soukup – Wales, Praha, 2007), vysunuté do osobitnej línie snov, nakoľko táto je do značnej miery zredukovaná. Príbeh plynú ľahšie, hladšie, je čítavejší, komerčne ústretovejší a povrchnejší, avšak rozhodne nie v prílišnej miere. Silou Fabianovho románu je spôsob spracovania. Hoci ako štylista v drobnostiach zaostáva za Girovským či Pavelkovou, prevyšuje ich schopnosťou svojského videnia stvárnenia detailov a majstrovským navodením napätia na ploche mikropríbehu. Útek dievčiny – „podpaľáčky“ z nemocnice, či odkrývanie krypty v spišskosobotskom kostole sú scény porovnateľné so špičkou nielen fantastickej epiky. Hrôza sa vám nenápadne vplazí pod kožu najmä na miestach, kde je zrastená s prostredím – preklatie košickej električky poskytuje čitateľom majstrovský kúsok mestskej fantasy, prepojenej s mestským folklórom.

Fabianov príbeh v *Pestis draconum* získava presvedčivosť prostredím a z pro-

stredia. Jeho knižka je nespochybniteľnou slovenskou fantastikou. Bez prázdneho hejslováctva sa vlákna príbehu vynárajú z rozličných miest našej vlasti. Spišská Sobotka, Košice, Banská Štiavnica netvoria v knižke pozadie kolorit na okraji, ale tvoria samotnú podstatu textu. Miestami som mal pocit, že príbeh ako dejová konštrukcia je zámienkou pre spojenie mágie vyžarovanej miestami. Práve v prostredí Fabianovho textu a mikropríbehoch s ním zviazaných (už spomenuté pasáže o električke či úteku z nemocnice) sa skrýva príchuť neopakovateľného a ťažko opakovateľného. Samotný dej románu *Pestis draconum* je síce už x-tou variáciou, ktorú si však v spracovaní šikovného majstra hodno prečítať.

**Miloš Ferko**

---

Orig.: *Pestis draconum*. Praha, 2008, Brokilon, preklad: Robert Pilch

---